

LOS MARTES

CINE MUDO

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH
PALMA



HORARIO Y LUGAR

Proyección: 19 horas
ENTRADA LIBRE

Museu Fundación Juan March
Sant Miquel, 11. 07002 Palma
Salón de actos

Tlfn.: 971 71 35 15
www.march.es

PROGRAMA



Martes, 29 de abril

Die Puppe

(La muñeca, Alemania, 1919)
de Ernst Lubitsch
65 minutos

Film alemán de Ernst Lubitsch, interpretado por Ossi Oswalda y Hermann Thining. En decorados estilizados propios de un cuento, un aristócrata amenaza con desheredar a su tímido sobrino si no se casa. Este intenta complacerle casándose con una muñeca de tamaño natural, que resulta menos inocente de lo que pensó. El film escenificó con divertida originalidad un episodio de la llamada “guerra de sexos” en los años en que Sigmund Freud desarrollaba en Viena sus teorías sobre los conflictivos secretos de la sexualidad humana.

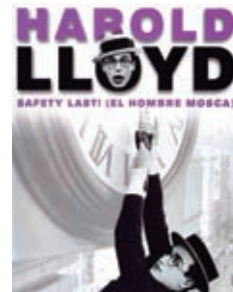


Martes, 6 de mayo

Seven Years Bad Luck

(Siete años de mala suerte,
Francia-USA, 1921)
de Max Linder
62 minutos

Coproducción franco-norteamericana dirigida e interpretada por el cómico francés Max Linder. Actor elegante procedente del vodevil francés, Max rompe un espejo y este maleficio supersticioso perseguirá su vida, le obligará a adoptar diferentes disfraces –como los de anciano y de negro– y estará a punto de ser internado en la cárcel. La escena del afeitado ante el espejo roto, con un doble al otro lado, constituye un episodio de humor magistral.



Martes, 13 de mayo

Safety Last!

(El hombre mosca, USA, 1922)
de Sam Taylor
74 minutos

Film norteamericano de Sam Taylor, protagonizado por Harold Lloyd. El protagonista –que fue el cómico mejor pagado de Hollywood en la etapa muda–, con gafas y habitualmente tocado con un sombrero de paja, encarnó en la pantalla al americano medio, ingenuo, testarudo y optimista, y descolló por sus dotes acrobáticas. En esta película, en la que interpretó a un provinciano empleado de almacén, se esforzó, sin la ayuda de dobles, por mantener el equilibrio y no caer al vacío escalando la fachada de un imponente rascacielos, en una escena prolongada e irrepetible en la historia del cine.



Martes, 20 de mayo

Go West

(El rey de los cowboys,
USA, 1926)
de Buster Keaton
69 minutos

Dirigida e interpretada por Buster Keaton. Siguiendo los consejos de su madre, Buster Keaton se dirige al Oeste, primero en un accidentado viaje en tren y luego convertido en *cowboy*, que, con su habitual impasibilidad, guía un rebaño de vacas a través de las calles de la ciudad de Los Ángeles. Su humor, amalgamado con cierta poesía surrealista, inspiró un poema a Rafael Alberti titulado “Buster Keaton busca por el bosque a su novia, que es una verdadera vaca”.

LA COMEDIA CINEMATOGRAFICA

Abril – mayo 2014

Proyección de la película: 19 horas
Entrada libre hasta completar aforo

Estas cuatro películas son una selección de las proyectadas en el ciclo que se está desarrollando en la Fundación Juan March en Madrid. Las presentaciones de las películas pueden consultarse en www.march.es/conferencias

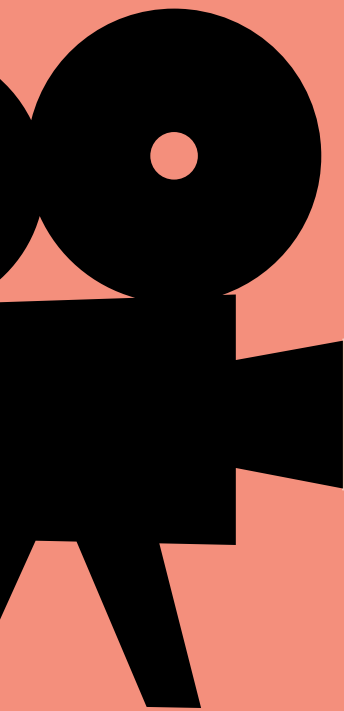
La comedia constituyó uno de los géneros más populares en el cine de la época muda. En muchas de estas comedias la apariencia grotesca de los personajes y el lenguaje mímico de los actores resultaban esenciales. Así surgirían nombres –algunos de los cuales estarán presentes en este ciclo –como Buster Keaton o Harold Lloyd, cuya personalidad individualizada contribuyó a la creación de un potente *star-system* dentro de este género. Paralelamente, se desarrolló una forma de comedia basada en argumentos más complejos e ingeniosos. Directores como Ernst Lubitsch exploraron esta tendencia más narrativa que también estará representada en este ciclo.

Coordinado por
Román Gubern

ELS DIMARTS

CINE MUT

MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH
PALMA



HORARI I LLOC

Projecció: 19 hores
ENTRADA LLIURE

Museu Fundación Juan March
Sant Miquel, 11. 07002 Palma
Sala d'actes

Tel.: 971 71 35 15
www.march.es

PROGRAMA



Dimarts, 29 d'abril

Die Puppe

(La pepa, Alemanya, 1919)
Ernst Lubitsch
65 minuts

Pel·lícula alemanya d'Ernst Lubitsch interpretada per Ossi Oswalda i Hermann Thimig. En decorats estilitzats propis d'un conte, un aristòcrata amenaça el seu tímid nebot de desheretar-lo si no es casa. Aquest intenta complaure'l casant-se amb una pepa de mida natural que resulta menys innocent del que va pensar. El film escenificà amb una originalitat divertida un episodi de l'anomenada «guerra de sexes» en els anys en què Sigmund Freud desenvolupava a Viena les seves teories sobre els conflictes secrets de la sexualitat humana.



Dimarts, 6 de maig

Seven Years Bad Luck

(Set anys de mala sort,
França-EUA, 1921)
Max Linder
62 minuts

Coproducció franco-nord-americana dirigida i interpretada pel còmic francès Max Linder. Actor elegant procedent del vodevil francès, Max trenca un mirall i aquest malefici supersticiós perseguirà la seva vida, l'obligarà a adoptar diferents disfresses —com les d'ancià i de negre— i gairebé el conduirà a ser internat a la presó. L'escena de l'afaitada davant el mirall trencat, amb un doble a l'altra banda, constitueix un episodi d'humor magistral.



Dimarts, 13 de maig

Safety Last!

(L'home mosca, EUA, 1922)
Sam Taylor
74 minuts.

Pel·lícula nord-americana de Sam Taylor i protagonitzada per Harold Lloyd. L'actor —que va ser el còmic millor pagat de Hollywood en l'etapa muda—, amb ulleres i habitualment amb un capell de palla, va encarnar a la pantalla l'americà mitjà, ingenu, caparrut i optimista, i va destacar pels seus dots acrobàtics. En aquesta pel·lícula, en què interpretà un província treballador de magatzem, es va esforçar, sense l'ajuda de dobles, per mantenir l'equilibri i no caure al buit escalant una façana d'un important gratacels, en una escena prolongada i irreplicable en la història del cinema.



Dimarts, 20 de maig

Go West

(A l'oest, EUA, 1926)
Buster Keaton
69 minuts

Pel·lícula dirigida i interpretada per Buster Keaton. Seguint els consells de sa mare, Buster Keaton es dirigeix a l'Oest, primer en un accidentat viatge amb tren i després convertit en cowboy. Amb la seva habitual impassibilitat, guia un ramat de vaques pels carrers de Los Angeles. El seu humor, mesclat amb certa poesia surrealista, va inspirar a Rafael Alberti el poema *Buster Keaton busca por el bosque a su novia, que es una verdadera vaca*.

LA COMÈDIA CINEMATogrÀFICA

Abril-maig 2014

Projecció de la pel·lícula: 19 hores
Entrada lliure fins a completar la capacitat de la sala

Aquestes quatre pel·lícules són una selecció de les projectades en el cicle que s'està desenvolupant a la Fundación Juan March a Madrid. Les presentacions de les pel·lícules poden consultar-se a www.march.es/conferencias

La comèdia va constituir un dels gèneres més populars en el cinema de l'època muda. En moltes d'aquestes comèdies, l'aparença grotesca dels personatges i el llenguatge mímico dels actors eren essencials. Així, sorgirien noms —alguns dels quals ara presents en aquest cicle— com Buster Keaton o Harold Lloyd, amb una personalitat individualitzada que va contribuir a crear un potent *star-system* dins aquest gènere. Paral·lelament, es va desenvolupar una forma de comèdia basada en arguments més complexos i enginyosos. Directors com Ernst Lubitsch exploraren aquesta tendència més narrativa, que també estarà representada en aquest cicle.

Román Gubern,
coordinador del cicle